

Rapport d'activité 2022 de la compagnie Arlette Moreau

2022 a été une belle année en termes d'activité pour Arlette, je vous en parle en détail ci-dessous, et on voulait commencer par souligner le fait que le comité de direction artistique a vu l'arrivée d'une troisième personne : Marie Rimbert !

L'équipe est désormais composée de Marie Rimbert, Benjamin Ladjadj et Nicolas Hay.

Voici un petit résumé des activités d'Arlette Moreau en 2022. En plus de ceux relatés et imagés ci-dessous, il s'est aussi passé :

Animation d'un grand colloque (de Resanté-Vous) au palais des congrès du Futuroscope.

Accompagnement à MT 180 : Nous accompagnons des thésard.es à préparer le concours « Ma Thèse en 180 secondes » → projet non reconduit

Formation au théâtre forum à Rabastens.

Des Spores pour fêter l'anniversaire de Zo Prod !



Spores pour lutter contre le projet des bassines (urine de préfet).



Un projet militant avec La Cimade, pour informer et lutter contre l'existence et le fonctionnement des Centre de rétentions administratives.



Et puis voilà un p'tit coup de projecteur sur quelques temps forts de l'année :

Premier projet détaillé : Les Théâtre Forum

Nous avons mis en place plusieurs projets de théâtre-forum avec plusieurs structures différentes.

Le Théâtre Forum est une forme participative dans laquelle le public devient acteur. Des comédien.nes de la compagnie Arlette Moreau jouent une scène frustrante en reprenant des thématiques qui concernent directement le public.

Une ou plusieurs personnes peuvent alors venir sur scène pour prendre la place d'un personnage -ou en ajouter un- afin de trouver une alternative à la première scène jouée, et tenter d'améliorer la situation.



Juin – Nous sommes intervenus dans le cadre d'un colloque national organisé par l'entreprise Resanté-vous – entreprise solidaire d'utilité sociale qui accompagne et forme les EHPAD, les collectivités et les structures d'aide à domicile à accompagner les personnes en perte d'autonomie.

Ce théâtre forum traitait de la thématique du grand âge, du « bien vieillir ». L'objectif était de proposer au public de ce colloque de trouver des stratégies pour améliorer des situations de non-accompagnement voire de mauvais traitement subis par des personnes entrant en EHPAD ou encore par des membres du personnel de ces institutions.

Novembre/décembre – Nous avons créé puis tourné un théâtre forum sur les violences sexuelles et sexistes, destiné à être vu par un public de jeunes (lycées, collèges) et d'étudiants. Nous avons joué à Carré Bleu à Poitiers devant des jeunes de plusieurs maisons de quartier et MJC de Poitiers et Fontaine-Le-Comte. Cette date a été organisée par Poitiers Jeunes.

Nous avons également joué devant plusieurs publics étudiants à Châtellerauld et à Poitiers. Ces représentations ont été commandées par l'Université de Poitiers.



Décembre – Nous avons créé et joué un théâtre-forum traitant de la question des discriminations liées aux situations de handicap. Ce spectacle répondait à une commande des ateliers Cord'âges – centre d'accueil créateur de lien social qui propose des activités aux personnes en perte d'autonomie. Nous avons joué devant plusieurs adhérents des ateliers juste avant Noël.

En 2023 -

Nous souhaitons continuer à créer et à jouer des spectacles de théâtre-forum afin de continuer à ouvrir des espaces de réflexion collective autour de sujets sociaux qu'il nous semble important (nécessaire même) de questionner aujourd'hui.

Cette forme de création appelant à l'intelligence collective et n'imposant pas de réponses répond complètement aux valeurs que la Cie défend.

D'autres spectacles de théâtre-forum sont déjà prévus en 2023.

Second projet détaillé : Nos actions en prison

Interventions dans des stages organisés par le SPIP de Poitiers

Cette année nous sommes à nouveau intervenus dans le cadre de stages de responsabilisation d'auteurs de violences au sein du couple. Ces stages sont organisés par le SPIP de Poitiers.

Lors de ces stages, nous utilisons les outils du théâtre de l'Opprimé et venons la deuxième journée du stage.

En collaboration avec les éducateur.rices du SPIP, nous proposons alors aux participants du stage (pour le moment que des hommes), des scènes illustrant des situations de violences (le matin des violences entre humains de façon un peu générale et l'après midi des situations de violence au sein de couples ou anciens couples).

Suite à ces scènes nous ouvrons un espace d'échanges et de réflexion dans lequel les participants sont invités à décortiquer les situations présentées, à essayer de reconnaître ce que ressentent les personnages etc...

Puis nous leur proposons très progressivement d'intégrer les scènes afin de trouver des stratégies d'évitement du conflit représenté.

L'équipe est formée de 3 comédien.nes et d'une personne « animatrice » veillant au bon déroulé de la séance.

En 2022, nous sommes intervenus sur 4 stages les 11 février, 24 juin, 13 octobre et 30 novembre.

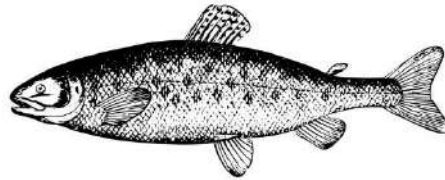
La collaboration avec les membres du SPIP se passant très bien et les bilans de nos interventions étant positifs, il est prévu que nous intervenions en 2023 sur plusieurs stages.

Troisième projet détaillé : Les Spores de Décembre

Début décembre, pour Arlette c'est spore de Noël ! Avec les 4 présents.es motivées on a réussi à pas parler des fêtes, mais plutôt des aides sociales qui ne sont pas demandées.



BON SAUMON CAF



REDISTRIBUONS LA PART DE CEUX QUI NE LA DEMANDENT PAS

Alors on s'est transformé en marins-pêcheurs pour distribuer dans la rue les "bon saumon caf", afin : de faire profiter à ceux qui n'en ont pas besoin, les aides de ceux qui ne les demande pas !

C'était curieux et drôle...comme à chaque fois. Cependant c'était une première puisque nous avons utilisé le site de la cie comme relais pour soutenir l'action et guider vers l'article de référence. Malin.



Quatrième projet détaillé : Emission de Spores

En 2022 on a enfin pu remettre en place le festival comme on le voulait après les années Covid !

C'est-à-dire une organisation en trois temps :

« La Cueillette » qui consiste en une balade dans l'espace public avec un public convoqué, mais qui ne sait pas ce qui va voir ; la présentation de 4 morceaux de spectacle en cours de création de 20 minutes max, le tout agrémenté de quelques spores de passages (des petites surprises dans le parcours).

« Les Spores » : qui consistent en rassembler des personnes qui ont envie de jouer dans l'espace public, créer des formes le matin et les jouer l'après-midi.

« La Chouille » : grande fête de clôture pour réunir artistes et publics, dans la joie la bière et les frites !



Pendant la cueillette on aura pu voir « Les Humains Gauches », « Chap' de Lune », « la cie Qui s'Y Colle » et un duo de musicien (Benoit Michaud et Mehdi Rigaud). On a eu une soixantaine de personnes par soir, guidées par une Marie-Confiture des grands soirs ! Tout s'est bien passé, on est content.es 😊



Nous avons fait le choix de démarrer la déambulation depuis l'intérieur de l'église Montierneuf, dans laquelle on a pu voir prier une banane et une fraise, un curé qui avait sa toge coincée dans le slip, des chants de Noël qui brisaient les tympanes. Un contexte qui a fait grincer des dents les tenanciers de l'église apparemment. On nous a beaucoup demandé comment nous avons eu l'autorisation pour jouer dedans : nous ne l'avons pas, et globalement on a pu remarquer que jouer sans demander l'autorisation est encore la meilleure façon de ne pas être empêché de jouer. Désolé Jésus.



Les Spores : Cette année 7 projets ont eu lieu avec une quinzaine de personnes, il y a une vidéo disponible sur chacun des projets qui est entrain de sortir sur les internet ! (Grâce au fait que Dared ait été avec nous toute la semaine cette année, c'est un vrai plus, pour garder une trace, et aussi pour créer des outils qui nous servent pendant le jeu !).

La première session des spores a débuté mardi après-midi dans la rue du Marché Notre-Dame. Les salarié.e.s de la toute nouvelle entreprise d'IVG de confort « Renaître » sont allé.e.s à la rencontre des passant.es. Questionnaires en main, les entrepreneurs et entrepreneuses ont sondé le marché de l'IVG, depuis que l'Etat se désengage de sa prise en charge par les services publics. Pas de doute, il y a d'la maille à se faire sur le dos de l'IVG !



Mercredi matin, l'association NOE (la Nouvelle Organisation de l'Equipage) recrutait des équipiers et équipières au marché des Couronneries. Des tests de sélection pointus étaient proposés aux volontaires afin de rejoindre le seul équipage qui anticipe la montée des eaux imminente à Poitiers. Rejoignez-les avant qu'il ne soit trop tard !



Chanceu.x.ses sont celles et ceux qui ont pu apercevoir mercredi après-midi à l'îlot Tison les 7 derniers Déambulateurs sauvages. Cette espèce rare et protégée, qui migre une fois tous les 40 ans, déambulait sous la surveillance de la LPD, la Ligue de Protection des Déambulateurs. Une opération de baguage (ici la pose d'une bague contenant une puce GPS) a été effectuée lors de leur traversée. En voici un court extrait vidéo capturé par le reporter animalier Alexandre Large-Héron.



Jeudi soir nous faisons une apparition sur la place du marché, au milieu d'une chaude soirée étudiante, avec le projet « Fake You ». L'idée était de proposer une mise en scène de soirée pour que les participant.es prenne une photo à diffuser sur leurs réseaux sociaux afin de faire croire à leurs followers que leur vie est incroyable. Un succès fou pour cette start-up qui a un chemin tout tracé vers le CAC 40.



Vendredi midi les passant.es à Porte de Paris auront pu assister à un cours de dessin de nu.es en direct ! Opportunité rare, que malheureusement la police n'aura pas laissé jouer très longtemps... On notera quand même que quand nous étions nu.es, on entendait des « Rhabillez-vous c'est dégoûtant ! », et quand on a continué en slip, ils se sont transformés en « A poil ! ». Ce bon vieux rapport au corps dans l'espace public !



Samedi matin, sur le marché du centre-ville, la décision avait été prise de couper le seul arbre qui reste au milieu de la place (des fissures dans le parking, l'église en danger) ... Mais ce n'est pas si grave, car un arbre coupé, 4 palmiers plantés ! Les palmiers américains résistent mieux aux canicules !



Une belle réflexion sur l'urbanisme, c'était intense !



Et enfin la Chouille ! Plusieurs centaines de personnes, 1 spectacle, 2 concerts, 1 dj, des spores partout ! C'était le top et c'était le feu !



Le bilan du festival est donc très positif en termes d'activité, beaucoup de participant.es aux Spores, un public relativement présent sur les événements où ils étaient convoqués, une organisation réussie, même si on a fini sur les rotules. Mais une belle ombre au tableau, c'est le coût, le festival a coûté cher, et nous ne pourrions probablement pas le remettre en place avec cette envergure.

Cinquième projet détaillé : Carnaval

Poitiers Jeunes nous a fait confiance pour jouer sur le Carnaval sur deux jours, un le mercredi lors d'une sorte de jeu de piste pour des enfants fréquentant des maisons de quartier de la ville, et le samedi soir lors du défilé dans les rues.

Dans les deux cas nous étions costumés avec nos abeilles.

La Déambulation du soir a été très festive, nous avons opté pour la dernière fête des abeilles avant leur disparition. On a distribué verre par verre 40 bouteilles de chouchen, mis de la musique à fond.

Au démarrage au centre du cortège nous avons été replacés en ouverture.

C'était une grande et belle fête, avec crachat de feu, plein de gens qui dansaient, on a bien rigolé.

Et on aimerait bien faire tourner cette forme 😊

Le lendemain nous étions en couverture du journal avec cette photo :



Sixième projet détaillé : Désopressor 3000

QU'EST CE QUE C'EST ?

Au milieu d'une rue passante, devant un restaurant Universitaire, sur une place publique, sur un marché...

Une camionnette en fond de scène, un ring ouvert devant, une roue aussi rutilante que celle de la Fortune, c'est rouge, noir, brillant, pailleté.

Quatre personnes sont là. Camille, la fille tout sourire au micro et Camille, son mec qui déambule partout. Au cœur du ring, dans leurs costumes de catch, on trouve Daphné l'Opprimée face à Hector l'Oppressor.



Un.e passant.e s'arrête alors et vient tourner la roue.

Sur cette roue : douze situations d'oppression sexistes ou sexuelles aux noms évocateurs comme « le bisou des ténèbres », « le quolibet du chaos » ou « la main de l'enfer ».

Une situation est donc tirée au sort.

Cette situation courte est jouée par Hector et Daphné dans le ring.

Le/la passant.e est invité.e à donner son ressenti sur la scène d'oppression qu'il/elle vient de voir.

Puis, il/elle est invité.e à entrer dans le ring et jouer avec Hector et Daphné pour améliorer la situation et trouver une issue plus heureuse pour l'opprimée.

Les comédien.nes et le/la passant.e rejouent donc la scène qui se retrouve modifiée par l'intervention de Ice/cette dernière.

Une issue plus positive peut être trouvée rapidement, ou bien il faut rejouer plusieurs fois pour améliorer étape par étape, ou encore, une autre personne passant par là propose une autre idée... bref le public présent cherche ensemble à sortir Daphné de son oppression.



Quand le public et les comédien.nes estiment ensemble que la situation a assez été explorée, c'est alors la cérémonie de remise des badges.

A grand coup de jingles et d'ovation, les participant.es reçoivent des badges d'argent ou d'or pour signifier qu'ils/elles ont été « capab ' » d'intervenir face à une situation d'oppression sexiste.

Alors un nouveau tour commence avec une nouvelle personne passant par là.

POURQUOI LE DESOPRESSOR 3000 ?

Avec le Desopressor 3000, nous proposons au public de se rendre capable de réagir face aux oppressions sexistes et sexuelles. L'outil théâtre-forum permet d'expérimenter concrètement et en sécurité des solutions face à une oppression. De plus, il permet d'utiliser l'intelligence collective du public pour avancer, partager, sensibiliser aux réalités de chacun.es. Nous souhaitons rendre cet outil accessible et utilisable par tout le monde en le jouant au cœur d'espaces fréquentés et inhabituels pour des représentations.



HISTORIQUE

Le 16 octobre 2021, le FJT Kennedy aux Couronneries (Poitiers) organisait une journée sur le bien être pour ses résident.es. Des ateliers avaient lieu à différents endroits et nous avions pour

commande de créer un théâtre-forum pour traiter de la problématique des oppressions sexistes et sexuelles.

Nous trouvions qu'organiser un théâtre forum n'était pas adapté au déroulement de la journée : le public était invité à déambuler d'atelier court en atelier court, alors que nous proposons des représentations de théâtre-forum pour un public fixe pendant au moins 1h30.

Comment capter un public sporadique et le rendre actif pour chercher des solutions face à des oppressions sexiste ? Nous avons eut l'idée d'associer notre savoir-faire de jeu dans la rue face à un public non convoqué à celui du théâtre-forum. Et le Desopressor 3000 est né.

Par la suite, ce spectacle a intéressé plusieurs structures comme la Direction Régionale au Droit des Femmes et à l'Égalité de Nouvelle-Aquitaine, l'Université de Poitiers, la Maison des Étudiants de Poitiers, le festival des Expressifs à Poitiers.

Ce qui a donné lieu à 12 représentations entre septembre et décembre 2022 :

Châtelleraut : *Rues piétonnes + Devant un Restaurant Universitaire*

Poitiers : *Devant un Restaurant Universitaire + Rues piétonnes (festival les Expressifs) + dans la Maison des Étudiants.*

Chasseneuil-du-Poitou : *Devant un Restaurant Universitaire*

Niort : *Devant un restaurant Universitaire.*

Angoulême : *Rues piétonnes + Devant un Restaurant Universitaire*

Limoges : *Rues piétonnes*

La Rochelle : *Rues piétonnes sur le Vieux Port.*

Sarlat : *Sur un marché en centre ville.*



PERSPECTIVES FUTURES

Les lieux des représentations jouées ou confirmées pour 2023 :
Poitiers, Angoulême, Villeneuve sur Lot, Niort, Châtellerauld.

L'Université de Poitiers souhaite nous faire revenir sur ses différents sites (Angoulême, Poitiers, Niort, Châtellerauld) pour plusieurs représentations.

La DRDFE souhaite aussi continuer à nous soutenir. Nous montons un projet avec eux ainsi que d'autres partenaires comme la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour mettre en place « douze mini-tournées » dans toute la Nouvelle-Aquitaine. Nous irions jouer dans les douze départements de la grande Région sur quatre jours.

Nous verrons comment ce projet de tournée va se développer mais nous constatons que la demande est déjà forte pour aller jouer en établissement scolaire. Nous allons donc faire un travail d'adaptation des scènes pour un public allant du collège au lycée. Pour ce travail, nous avons commencé à nous entourer de personnes référentes (professeur.es, infirmières scolaires...) pour nous conseiller sur la façon d'aborder ces sujets durs auprès d'un public jeune.

Une année bien remplie en représentations nous attend, nous allons agrandir l'équipe de jeu pour pouvoir se remplacer en fonction de disponibilités de chacun.e.

L'équipe future sera composée comme suit :

Marina Bouin / Célestin Allain-Launay – Camille

Nicolas Hay / Paul Audebert – Camille

Marie Rimbart / Héloïse Swartz – Daphné l'Opprimée

Benjamin Ladjadj / Yoann Jouneau – Hector l'Oppressor

« ARLETTE OPPRIMEE »

Arlette Opprimée est une forme de théâtre invisible créée en 2019 pour aborder les sujet des violences sexistes et sexuelles dans l'espace publique.

C'est une équipe de cinq comédien.nes qui joue des scènes réalistes de violence Homme/Femme dans l'espace publique sans que personne ne sache que c'est du théâtre. A la fin de chaque scène, nous désamorçons avec une cloche pour révéler que c'est du faux et un.e professionnel.le qui travail sur le sujet est là pour recueillir les réactions, orienter et écouter le public qui le souhaite.

Nous avons joués le 27 octobre 2022 à Pau avec une équipe composée de Hélène Vielletoile, Maxime Beltran, Adélaïde Poulard, Nicolas Hay et Benjamin Ladjadj.

L'effet de surprise et la force des scène ont été très efficace. Nous avons joués dans une rue piétonne et devant les terrasses de cafés. Beaucoup de gens on vu et sont intervenus pour protéger les (fausses) victimes.

C'était une représentation isolée d'une forme assez dure à jouer. Le sujet est fort et la façon de l'aborder est très frontale. En plus de jouer des scènes de situations violentes, nous ne savons jamais comment le public va réagir et interagir avec nous.

Vu l'énergie que ça nous a pris, nous réfléchissons a une façon de le jouer plus confortable et sécurisante pour l'équipe.

Bilan 2022

Cette année aura été fort riche ! Beaucoup de projets, beaucoup de partenaires.

On sent globalement que nous sommes moins sollicités pour jouer sur des évènementiels à visées récréatives, et de plus en plus sur des sujets sociétaux, sur de la sensibilisation. Ce qui est très positif, et qui nous rend fièr.es ! Mais ce qui a aussi tendance à toucher émotionnellement, on a joué presque 30 fois sur la thématique violence sexiste et sexuelle sur le deuxième semestre 2022.

On sent qu'on est moins volontaires pour faire des spores de dernières minutes, que c'est moins facile de nous mobiliser sur des manifestations ou des enjeux forts (manifs retraites, méga bassines). Aussi, tout en continuant de tenter de développer notre activité sur ces segments sociétaux, on a envie de retrouver des projets un peu plus légers.

Cette année on aura aussi entamé un beau virage vers une meilleure structuration avec le premier emploi à temps partiel au régime général de la compagnie ! Jade a rejoint l'équipe en septembre, sur des missions de communication (Site internet, création d'outil etc) et c'était super, ça donne une bonne dynamique pour la suite. L'idée est de mieux parler de tout ce que l'on fait pour continuer de développer les activités de la compagnie.

L'activité a beaucoup augmenté en 2022, portée par le Désopressor 3000 qui a eu beaucoup de sollicitation dès sa création. Et on espère que cela va continuer pour la suite 😊

Perspectives 2023

On a parlé déjà des perspectives pour le Désopressor. Et de nos envies de trouver un projet un peu plus léger pour se recharger l'énergie, alors on part sur une création de karaoké mobile : « Le Karadakor » !

L'idée est de continuer le festival mais de le faire évoluer un peu, changer la cueillette, dans laquelle on ne se retrouvait plus vraiment, et qui coûtait cher, réduire la Chouille qui était lourde à organiser et coûtait cher aussi..

Pour 2023, la cueillette aura lieu plutôt à l'été, en milieu non urbain, avec un public convoqué, mais tout sera créé en spores.

Et la chouille du 20 mai 2023 aura lieu à l'Envers du bocal.

Nous sommes entrain de faire des démarches pour pérenniser un poste, communication/production, à voir si nous trouvons des accompagnements et des financements (Fonjep par exemple).

Nous allons tenter de répondre à quelques appels à projets, et tenter de continuer à nous développer :)